Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Решением
Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
протокол №.1 от 29.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ Е.М.Бельтюкова
Приказ № 213 от « 30 » 08 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Возраст учащихся: 7–16 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик –
Ю.В.Тихонова,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Пение развивает художественный вкус обучающихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительским навыкам. Во время обучения, обучающиеся знакомятся с лучшими образцами современной музыкальной культуры, учатся исполнять и анализировать музыку.

Программа «Эстрадный вокал» (далее – Программа) имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данной Программы является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Возраст участвующих в реализации Программы – 7-16 лет.

Цель Программы

Приобщить учащихся к эстрадно-вокальному искусству посредством развития певческих навыков, возможности получить основы вокального искусства и музыкального образования, способствуя формированию устойчивого интереса учащихся к пению и музыкально-творческой деятельности.

Задачи Программы

Обучающие:

- всестороннее развитие музыкального слуха - мелодического, гармонического, ритмического, динамического, темпового;
- развитие музыкальных способностей, певческого голоса: формирование красивого естественного звучания, расширение диапазона.

Развивающие:

- развитие способности эстетического сопереживания действительности, миром человеческих эмоций, чувств, жизненных реалий;
- развитие эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке, желание исполнять ее.

Воспитательные:

- приобщение к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления;
- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленной цели.

Программа разработана на 4 года обучения.

1 год обучения – 3 часа в неделю, 36 недель, всего 108 часов.

2 год обучения – 4 часа в неделю, 36 недель, всего 144 часа

3-4 года обучения – 5 часов в неделю, 36 недель за год, всего 174 часа.

В объединение принимаются, как девочки, так и мальчики, прошедшие прослушивание:

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 12 человек;
- 3 и 4 года обучения – не менее 10 человек.

Перевод на 2-ой и следующий год обучения происходит после прохождения 1-го и последующего года обучения в полном объеме и сдачи контрольного тестирования.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы необходимо: просторное помещение, инструмент, микрофоны.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества, основами музыкальной культуры.

Личностные:

- развитие личностного творческого потенциала обучающегося, привитие ощущения собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
- развитие личности в перспективе его жизненного самоопределения;
- приобщение к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- формирование гражданской позиции, патриотизма;
- ориентирование одарённых обучающихся на выбор профессии в области искусства;
- привитие любови к вокально-исполнительской культуре через эстрадное пение;
- развитие личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Метапредметные:

- постепенное накопление опыта творческого осмысления искусства эстрадного пения на основе личных экспериментов;
- приобщение к современной музыке;
- формирование основ современного музыкального мышления.

Личностные УУД:

Формировать представление о России. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Выражать готовность в любой ситуации, поступать в соответствии с правилами поведения. Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. Выстраивать самостоятельный маршрут общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.

Регулятивные УУД:

Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины. Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

Познавательные УУД:

Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным педагогом или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.

Коммуникативные УУД:

Развивать умения «слышать другого». Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.
Умение применять полученные знания о музыке, как виде искусства, для решения разнообразных художественно-творческих задач. Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входящий
2	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	2	1	1	Текущий
3	Знакомство с голосовым аппаратом.	8	2	6	Текущий
4	Диапазон, регистр, понятие тесситуры.	9	2	7	Текущий
5	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	7	-	7	Текущий
6	Знакомство с различной манерой пения.	3	1	2	Текущий
7	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	8	-	8	Текущий
8	Выработка чистого унисона.	8	3	5	Текущий
9	Работа над артикуляцией, дикцией.	9	1	8	Текущий
10	Выразительные средства исполнения.	8	1	7	Текущий
11	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	21	-	21	Текущий
12	Использование элементов ритмики.	8	1	7	Текущий
13	Отрабатывание исполнительно-сценического образа.	8	1	7	Текущий
14	Навыки работы микрофона.	3	1	2	Текущий
15	Концертные выступления .	2	-	2	Промежуточный
16	Планирование направлений работы на следующий год.	2	2	-	Промежуточный
	Всего	108	17	91	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	Входящий
2	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	6	1	5	Текущий
3	Творчество и импровизация.	4	2	2	Текущий
4	Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.	4	1	3	Текущий
5	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	6	1	5	Текущий
6	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	3	0	3	Текущий
7	Работа над артикуляцией, дикцией.	11	1	10	Текущий
8	Выразительные средства исполнения.	12	1	11	Текущий
9	Подбор песенного репертуара.	2	0	2	Текущий
10	Использование певческих навыков.	9	3	6	Текущий
11	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	25	0	25	Текущий
12	Навыки работы с микрофоном	4	2	2	Текущий
13	Отрабатывание исполнительно-сценического образа. Работа над имеджем.	7	2	5	Текущий
14	Работа с инструментальной фонограммой	6	1	5	Текущий
15	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	4	3	1	Текущий
16	Работа с подтанцовкой.	1	0	1	Текущий
17	Концертное выступление	3	0	3	Промежуточный
18	Ансамбль «Жар-птица»	36	0	36	Текущий
	Всего:	144	19	125	

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	Входящий
2	Мелодия, мелодизм.	5	2	3	Текущий

3	Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, поступенное движение, куплетная форма, фраза, динамические оттенки.	8	3	5	Текущий
4	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	10	1	9	Текущий
5	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	10	1	9	Текущий
6	Работа над артикуляцией, дикцией.	9	2	7	Текущий
7	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	6	1	5	Текущий
8	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	1	3	Текущий
9	Подбор песенного репертуара.	2	1	1	Текущий
10	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	25	0	25	Текущий
11	Навыки работы с микрофоном.	2	1	1	Текущий
12	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Работа над имиджем.	5	0	5	Текущий
13	Обрабатывание исполнительно-сценического образа.	3	1	2	Текущий
14	Работа с инструментальной фонограммой исключающей мелодическую линию.	5	0	5	Текущий
15	Работа с подтанцовкой.	5	0	5	Текущий
16	Концертное выступление.	7	0	7	Промежуточный
17	Планирование направлений работы на следующий год.	2	2	0	Текущий
18	Ансамбль «Жар-птица»	71	0	71	Текущий
	Всего:	180	17	163	

4 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	Входящий
2	Мелодия, мелодизм.	4	1	3	Текущий
3	Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, поступенное движение, куплетная форма, фраза, динамические оттенки.	6	2	4	Текущий

4	**Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.**	**5**	**0**	**5**	**Текущий**
5	**Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.**	**4**	**0**	**4**	**Текущий**
6	**Работа над артикуляцией, дикцией.**	**6**	**0**	**6**	**Текущий**
7	**Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.**	**6**	**0**	**6**	**Текущий**
8	**Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.**	**3**	**1**	**2**	**Текущий**
9	**Подбор песенного репертуара.**	**2**	**1**	**1**	**Текущий**
10	**Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.**	**12**	**0**	**12**	**Текущий**
11	**Ансамблевое пение.**	**13**	**0**	**13**	**Текущий**
12	**Навыки работы с микрофоном.**	**2**	**0**	**2**	**Текущий**
13	**Овладение собственной манерой вокального исполнения. Работа над имиджем.**	**5**	**0**	**5**	**Текущий**
14	**Обрабатывание исполнительно-сценического образа.**	**2**	**0**	**2**	**Текущий**
15	**Работа с инструментальной фонограммой исключающей мелодическую линию.**	**3**	**0**	**3**	**Текущий**
16	**Работа с подтанцовкой.**	**4**	**0**	**4**	**Текущий**
17	**Концертная деятельность и работа в ансамбле. Концертное выступление.**	**28**	**2**	**26**	**Промежуточный**
	Ансамбль «Жар-птица»	**68**	**0**	**68**	
	Всего:	**174**	**8**	**166**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2019	29.05.20	36	108	3 раза в неделю по 1 часу
2 год	02.09.2019	29.05.20	36	144	3 раза в неделю по 1 часу Ансамбль – 1 час
3 год	02.09.2019	29.05.20	36	180	3раза в неделю по 1 часу ансамбль - 2 часа
4 год	02.09.2019	29.05.20	36	180	3раза в неделю

					по 1 часу ансамбль - 2 часа

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год
1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- всестороннее развитие музыкального слуха - мелодического, гармонического, ритмического, динамического, темпового;
- развитие музыкальных способностей, певческого голоса: формирование красивого естественного звучания, расширение диапазона.

Развивающие:

- развитие способности эстетического сопереживания действительности, миром человеческих эмоций, чувств, жизненных реалий;
- развитие эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке, желание исполнять ее.

Воспитательные:

- приобщение к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления;
- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленной цели.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- развитие личностного творческого потенциала обучающегося;
- привитие ощущения собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
- приобщение обучающегося к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- формирование гражданской позиции, патриотизма;
- ориентирование одарённых обучающихся выбора профессии в области искусства;
- привитие обучающимся любови к вокально-исполнительской культуре через эстрадное пение;
- вложение фундаментальных основ духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Метапредметные:

- накопление опыта творческого осмысления искусства эстрадного пения на основе личных экспериментов;
- приобщение обучающихся к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления.

Предметные:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- освоение техники эстрадного пения;
- формирование навыков как сольного, так и ансамблевого исполнения;
- изучение первоначальных основ актёрского мастерства;
- изучение свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).

Календарно-тематический план
1 год обучения

№	Дата	Форма	Кол-во	Тема занятия	Ме	Форма

п/п	План	Факт	занятия				контроля
1				**2ч**	**Вводное занятие**		
1	02.09		Теория	1ч	Цель и задачи. Форма работы. Понятие о сольном пении, жанры вокального пения, пути создания индивидуального сценического образа, прослушивание и просмотр примеров сценического образа.	1-18	Беседа
2	04.09		Практика	1ч	Выявление знаний о пении вообще и о сольном пении в частности. Проверка вокально-слуховых данных, постановка цели и задач для индивидуальной работы.	1-18	Музы-кальная игра
2				**2ч**	**Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего**		
3	06.09		Теория	1ч	Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков - их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов.	1-18	Беседа
4	09.09		Практика	1ч	Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов.	1-18	Музы-кальная викторин а
3				**8ч**	**Знакомство с голосовым аппаратом**		
5	11.09		Теория	1ч	Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания.	1-18	Упраж-нения для артику-ляции
6	13.09		Практика	1ч	Пение специальных упражнений на разные виды дыхания.	1-18	Дыха-тельные упраж-нения
7	16.09		Практика	1ч	Пение специальных упражнений на разные виды дыхания.	1-18	Дыха-тельные упраж-нения
8	18.09		Практика	1ч	Пение специальных упражнений на разные виды дыхания.	1-18	
9	20.09		Теория	1ч	Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в	1-18	Музы-кальная

					звукообразовании.		викторина
10	23.09		Практика	1ч	Пение специальных упражнений на разные виды дыхания	1-18	Игра
11	25.09		Практика	1ч	Пение специальных упражнений на разные виды дыхания.	1-18	Игра
12	27.09		Практика	1ч	Пение специальных упражнений на разные виды дыхания.	1-18	Игра
4				**9ч**	**Диапазон, регистр, понятие тесситуры**		
13	30.09		Теория	1ч	Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности.	1-18	Беседа
14	02.10		Практика	1ч	Пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении.	1-18	Музыкальная викторина
15	04.10		Практика	1ч	Пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении.	1-18	Музы-кальная викторина
16	07.10		Практика	1ч	Пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении.	1-18	Игра
17	09.10		Практика	1ч	Пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении.	1-18	Игра
18	11.10		Теория	1ч	Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.	1-18	Беседа
19	14.10		Практика	1ч	Исполнение песен, анализ произведений.	1-18	Песни
20	16.10		Практика	1ч	Исполнение песен, анализ произведений.	1-18	Музы-кальная игра «Веселые нотки»
21	18.10		Практика	1ч	Исполнение песен, анализ произведений.	1-18	Музыкальная игра «Веселые нотки»
5				**7ч**	**Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений**		
22	21.10		Практика	1ч	Навыки звукообразования и звукоизвлечения.	1-18	Распевки
23	23.10		Практика	1ч	Навыки звукообразования и звукоизвлечения.	1-18	Песня
24	25.10		Практика	1ч	Формирование головного звучания голоса.	1-18	Рапевки

25	28.10		Практика	1ч	Певческие упражнения на вырабатывание различных голосовых навыков.	1-18	Упраж-нения
26	30.10		Практика	1ч	Певческие упражнения на вырабатывание различных голосовых навыков.	1-18	Упраж-нения
27	01.11		Практика	1ч	Певческие упражнения на вырабатывание различных голосовых навыков.	1-18	Упраж-нения
28	06.11		Практика	1ч	Певческие упражнения на вырабатывание различных голосовых навыков.	1-18	Игра
6				**3ч**	**Знакомство с различной манерой пения**		
29	08.11		Теория	1ч	Знакомство с различными вокальными школами. История вокального развития.	1-18	Музы-кальная викторин а
30	11.11		Практика	1ч	Специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов.	1-18	Опрос
31	13.11		Практика	1ч	Пение песен под аккомпанемент.	1-18	Музы-кальная игра «Голосок »
7				**8ч**	**Постановка голоса. Использование вокальных упражнений**		
32	15.11		Практика	1ч	Навыки звукообразования и звукоизвлечения.	1-18	Игра
33	1.11		Практика	1ч	Навыки звукообразования и звукоизвлечения.	1-18	Игра
34	20.11		Практика	1ч	Навыки звукообразования и звукоизвлечения.	1-18	Музык-альная Викторин а
35	22.11		Практика	1ч	Формирование головного звучания голоса.	1-18	Игра
36	25.11		Практика	1ч	Формирование головного звучания голоса.	1-18	Игра
37	27.11		Практика	1ч	Певческие упражнения на вырабатывание различных голосовых навыков.	1-18	Музы-кальная викторин а
38	29.11		Практика	1ч	Певческие упражнения на вырабатывание различных голосовых навыков.	1-18	Музы-кальная викторин а
39	02.12		Практика	1ч	Певческие упражнения на вырабатывание различных голосовых навыков.	1-18	Упраж-нения и распевки

8				**8ч**	**Выработка чистого унисона**		
40	04.12		Теория	1ч	Понятие унисона.	1-18	Музы-кальная викторин а
41	06.12		Практика	1ч	Упражнения на развитие голоса.	1-18	Игра
42	09.12		Теория	1ч	Роль унисонного пения в вокале.	1-18	Игра
43	11.12		Практика	1ч	Упражнения на развитие внутреннего слуха.	1-18	Игра
44	13.12		Практика	1ч	Упражнения на развитие звукоизвлечения.	1-18	Музы-кальная викторин а
45	16.12		Теория	1ч	Роль унисонного пения в вокале.	1-18	Игра «Эхо»
46	18.12		Практика	1ч	Приемы голосоведения.	1-18	Игра «Эхо»
47	20.12		Практика	1ч	Приемы голосоведения.	1-18	Игра «Эхо»
9				**8ч**	**Работа над артикуляцией, дикцией**		
48	23.12		Теория	1ч	Понятие об артикуляции, дикции. Формирование звуков.	1-18	Музы-кальная викторин а
49	25.12		Теория	1ч	Понятие об артикуляции, дикции. Формирование звуков.	1-18	Музы-кальная викторин а
50	27.12		Практика	1ч	Упражнения на правильное формирование звуков.	1-18	Игра
51	30.12		Практика	1ч	Упражнения на правильное формирование звуков.	1-18	Музы-кальная викторин а
52	13.01		Практика	1ч	Упражнения на правильное формирование звуков.	1-18	Игра
53	15.01		Практика	1ч	Дикционные упражнения.	1-18	Игра
54	17.01		Практика	1ч	Дикционные упражнения.	1-18	Игра
55	20.01		Практика	1ч	Дикционные упражнения.	1-18	Опрос
10				**8ч**	**Выразительные средства исполнения**		
56	22.01		Теория	1ч	Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Разбор интерпретации исполнения песни.	1-18	Музкальн о – игровое занятие «Голос»

57	24.01		Практика	1ч	Разучивание материала с сопровождением и без него.	1-18	Нотный материал
58	27.01		Практика	1ч	Разучивание материала с сопровождением и без него.	1-18	Нотный материал
59	29.01		Практика	1ч	Разучивание материала с сопровождением и без него.	1-18	Нотный материал
60	31.01		Практика	1ч	Доведение исполнения произведения до концертного варианта.	1-18	Игра
61	03.02		Практика	1ч	Доведение исполнения произведения до концертного варианта.	1-18	Показа-тельный урок
62	05.02		Практика	1ч	Доведение исполнения произведения до концертного варианта.	1-18	Показа-тельный урок
63	07.02		Практика	1ч	Доведение исполнения произведения до концертного варианта.	1-18	Работа над песней
11				**25ч**	**Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром**		
64	10.02		Практика	1ч	Разучивание мелодии.	1-18	Работа над пенсей
65	12.02		Практика	1ч	Разучивание мелодии.	1-18	Работа над песней
66	14.02		Практика	1ч	Работа над чистотой интонирования.	1-18	Распевки
67	17.02		Практика	1ч	Работа над чистотой артикуляцией.	1-18	Скорого-ворки
68	19.02		Практика	1ч	Работа над чистотой дикцией.	1-18	Скарого-ворки
69	21.02		Практика	1ч	Постановка песен.	1-18	Работа над песнями
70	24.02		Практика	1ч	Постановка песен.	1-18	Работа над песнями
71	26.02		Практика	1ч	Работа над мелодической линией песни.	1-18	Песня
72	28.02		Практика	1ч	Работа над мелодической линией песни.	1-18	Песня
73	02.03		Практика	1ч	Работа над художественным образом песни.	1-18	Зрелищна я игра
74	04.03		Практика	1ч	Работа над художественным образом песни.	1-18	Игровая форма
75	06.03		Практика	1ч	Разучивание многоголосия.	1-18	Работа над песней
76	09.03		Практика	1ч	Разучивание многоголосия.	1-18	Музыкаль ная игры

							«Узнай песню»
77	11.03		Практика	1ч	Разучивание многоголосия.	1-18	Работа над песней
78	13.03		Практика	1ч	Работа над чистотой интонирования в партиях.	1-18	Музы-кальная игра «Узнай песню»
79	16.03		Практика	1ч	Работа над чистотой интонирования в партиях.	1-18	Упраж-нения на чистоту интонаци и
80	18.03		Практика	1ч	Работа над чистотой интонирования в партиях.	1-18	Упраж-нения на чистоту интонаци и
81	20.03		Практика	1ч	Работа над чистотой интонирования в партиях.	1-18	Игра «Голос»
82	23.03		Практика	1ч	Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.	1-18	Игра «Угадай песню»
83	25.03		Практика	1ч	Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.	1-18	Игра «Угадай музы-кальные отрывки»
84	27.03		Практика	1ч	Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.	1-18	Игра «Угадай музы-кальные отрывки»
85	30.03		Практика	1ч	Работа над чистотой строя.	1-18	Песня
86	0.04		Практика	1ч	Работа над чистотой строя.	1-18	Песня
87	03.04		Практика	1ч	Работа над чистотой строя.	1-18	Песня
88	6.04		Практика	1ч	Работа над чистотой строя.	1-18	Песня
12				**7ч**	**Использование элементов ритмики, сценической культуры**		
89	08.04		Теория	1ч	Упражнения на развитие дикции.	1-18	Игра
90	10.04		Практика	1ч	Упражнения на развитие дикции.	1-18	Игра
91	13.04		Практика	1ч	Упражнения на развитие дикции.	1-18	Игра

92	15.04		Практика	1ч	Ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка).	1-18	Хлопки, упраж-нения
93	17.04		Практика	1ч	Ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки).	1-18	Хлопки, упраж-нения
94	20.04		Практика	1ч	Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.	1-18	Песня
95	22.04		Практика	1ч	Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.	1-18	Песня
13				**6ч**	**Отрабатывание исполнительно-сценического образа**		
96	24.04		Теория	1ч	Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни.	1-18	Театрали-зованные игры
97	27.04		Практика	1ч	Выход на сцену.	1-18	Правило сценичес-кого образа
98	29.04		Практика	1ч	Направление света.	1-18	Свет
99	04.05		Практика	1ч	Сценическая походка.	1-18	Театрали-зованные игры
100	06.05		Практика	1ч	Поведение на сцене.	1-18	Театрали-зованная игра
101	08.05		Практика	1ч	Умение преподнести исполняемую песню.	1-18	Работа над песней
14				**3ч**	**Навыки работы с микрофоном**		
102	11.05		Теория	1ч	Понятие о микрофоне, его работе. Правила пользования им, умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца.	1-18	Игра «Голос»
103	13.05		Практика	1ч	Работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном).	1-18	Игра «Голос»
104	15.05		Практика	1ч	Умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки).	1-18	Анкетиро-вание
15				**2ч**	**Концертное выступление**		
105	18.05		Практика	1ч	Репетиция к отчетному	1-18	Подготов

					концерту		ка к концерту
106	20.05		Практика	1ч	Отчетный концерт – демонстрация приобретенных навыков и умений.	1-18	Урок – концерт
16				**2**	**Планирование направлений работы на следующий год.**	1-18	
107	22.05		Теория	**1ч**	Подведения итогов года	1-18	Итоги
108	25.05		Теория	**1ч**	Планирование на следующий год	1-18	План

Содержание учебного плана
1 год обучения

1. **Вводное занятие**
   Теоретическое занятие: цель и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Понятие о сольном пении, жанры вокального пения, пути создания индивидуального сценического образа, прослушивание и просмотр примеров сценического образа.
   Практическое занятие: выявление знаний о пении вообще и о сольном пении в частности. Проверка вокально-слуховых данных, постановка цели и задач для индивидуальной работы.
2. **Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего**
   Теоретическое занятие: певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков - их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов.
   Практическое занятие: прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. Игра «Волшебные ноты».
3. **Знакомство с голосовым аппаратом**
   Теоретическое занятие: артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.
   Практическое занятие: пение специальных упражнений на разные виды дыхания.
4. **Диапазон, регистр, понятие тесситуры**
   Теоретическое занятие: понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.
   Практическое занятие: пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен, анализ произведений.
5. **Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений**
   Практическое занятие: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного дыхания. Опора дыхания, навыки опорного дыхания.
6. **Знакомство с различной манерой пения**
   Теоретическое занятие: знакомство с различными вокальными школами. История вокального развития.
   *Практическое занятие**:*** специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент.
7. **Постановка голоса. Использование вокальных упражнений**
   Практическое занятие: навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование головного звучания голоса, певческие упражнения на вырабатывание различных голосовых навыков.
8. **Выработка чистого унисона**
   Теоретическое занятие: понятие унисона. Роль унисонного пения в вокале. Игра «Эхо».

Практическое занятие: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

9. **Работа над артикуляцией, дикцией**
   Теоретическое занятие: понятие об артикуляции, дикции. Формирование звуков.
   Практическое занятие: упражнения на правильное формирование звуков, дикционные упражнения.
10. **Выразительные средства исполнения**
   Теоретическое занятие: развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Разбор интерпретации исполнения песни.
   *Практическое занятие**:*** разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.
11. **Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром**
   Практическое занятие: разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни.
12. **Использование элементов ритмики, сценической культуры**
   Теоретическое занятие: навыки сценической культуры.
   *Практическое занятие**:*** упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.
13. **Отрабатывание исполнительно-сценического образа**
   Теоретическое занятие: сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни.
   Практическое занятие: выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.
14. **Концертное выступление**
   Практическое занятие: показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений. Репетиция.
15. **Планирование направлений работы на следующий год**

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год
2 год обучения

Задачи

- *Образовательные:* изучить стилевые особенности вокального народного и эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте народной и эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- *Развивающие:* развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- *Воспитательные:* формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Ожидаемые результаты

личностных:

- постепенное понимание и осознание, приобретения музыкального опыта;
- выявления творческого потенциала;
- инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
- осознание себя как личность, и значимость в коллективе;
- привить духовную часть музыкального мира ;
- приобщить ребенка к миру искусства;

- поддерживать и направлять детей на патриотизм ;
- продвигать детей на то, что бы они выбрали музыкальное направления;
- привить детям любовь к эстрадному пению ,через духовно –составляющую сторону;
- заложить в детях фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

метапредметных:

- постепенное накопление опыта творческого осмысления искусства эстрадного пения на основе личных экспериментов;
- приобщение ребят к современной музыке, формирование основ современного
- музыкального мышления.

предметных:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- освоить технику эстрадного пения;
- сформировать навыки как сольного, так и ансамблевого исполнения;
- научить первоначальным основам актёрского мастерства;
- научить элементам эстрадного танца;
- научить свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами
- (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).
- ценностных ориентаций:
- иметь представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной
- деятельности.

Календарно-тематический план
2 года обучения

№ п/п	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт					
1				**1ч**	**Вводное занятие**		
18				**1ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
1	02.09		Теория	1ч	Знакомство с программой обучения.	1-18	Беседа
2	03.09		Теория	1ч	Знакомство с программой обучения, пение в ансамбле.	1-18	Беседа
2				**6ч**	**Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция**		
18				**1ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
3	04.09		Теория	1ч	Упражнение на сглаживание регистров.	1-18	Упражнения
4	06.09		Практика	1ч	Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.	1-18	Упражнения
5	09.09		Практика	1ч	Упражнение на сглаживание регистров.	1-18	Песня
6	10.09		Практика	1ч	Ансамблевое пение.	1-18	Распевки

7	11.09		Практика	1ч	Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.	1-18	Распевки и упражнения
8	13.09		Практика	1ч	Упражнение на сглаживание регистров.	1-18	Упражнения
9	16.09		Практика	1ч	Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.	1-18	Упражнения
3				**4 ч**	**Творчество и импровизация**		
18				**2ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
10	17.09		Теория	1ч	Скороговорки упражнения для ансамбля.	1-18	Упражнения и скороговорки
11	18.09		Практика	1ч	Скороговорки и упражнения.	1-18	Распевки
12	20.09		Теория	1ч	Понятие импровизации.	1-18	Импровизация на примере песни
13	23.09		Теория	1ч	Использование импровизации в вокальном исполнении.	1-18	Импровизация на примере песни
14	24.09		Практика	1ч	Ансамблевое пение	1-18	Концертное выступление
15	26.09		Практика	1ч	Скороговорки и упражнения	1-18	Распевки
4				**4ч**	**Разновидности голосового звучания. Унисон Динамика. Тембр. Ритм**		
18				**2ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
16	27.09		Теория	1ч	Исполнение вокальных номеров ,анализ.	1-18	Музыкальная викторина
17	30.09		Практика	1ч	Работа над конкретным произведением.	1-18	Распевание
18	01.10		Практика	1ч	Ансамблевое пения	1-18	Работа над песней
19	02.10		Практика	1ч	Исполнение вокальных номеров, анализ.	1-18	Музыкальная игра
20	04.10		Практика	1ч	Работа над конкретным произведением.	1-18	Песня

21	07.10		Практика	1ч	Работа с солистами ансамбля	1-18	Работа над песнями
5				**6ч**	**Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений**		
18				**2ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
22	08.10		Практика	1ч	Ансамблевое пение Использование дыхательных упражнений.	1-18	Упражнения
23	09.10		Практика	1ч	Постановка дыхания . Использование дыхательных упражнений.	1-18	Упражнения
24	11.10		Практика	1ч	Постановка дыхания Использование дыхательных упражнений.	1-18	Упражнения
25	14.10		Теория	1ч	Постановка дыхания Использование дыхательных упражнений.	1-18	Упражнения
26	15.10		Практика	1ч	Цепное дыхание в ансамблевом пение	1-18	Упражнения
27	16.10		Практика	1ч	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	1-18	Упражнения
28	18.10		Практика	1ч	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	1-18	Упражнения
29	21.10		Практика	1ч	Постановка дыхания Использование дыхательных упражнений.	1-18	Упражнения
6				**3ч**	**Постановка голоса. Использование вокальных упражнений**		
18				**1ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
30	22.10		Практика	1ч	Постановка голоса для ансамбля. Использование вокальных упражнений.	1-18	Распевки
31	23.10		Практика	1ч	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	1-18	Игра «Узнай голоса»
32	25.10		Практика	1ч	Работа с солистами	1-18	Работа над песнями
33	28.10		Практика	1ч	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений	1-18	Распевки
7				**11ч**	**Работа над артикуляцией, дикцией**		
18				**5ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
34	29.10		Теория	1ч	Формирование грудных	1-18	Беседа

					звуков в ансамбле		
35	30.10		Теория	1ч	Понятие о голосовом аппарате	1-18	Распевание
36	01.11		Практика	1ч	Упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания.	1-18	Упражнения и распевание
37	05.11		Практика	1ч	Ансамблевое пение. Упражнения на правильное формирования грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания.	1-18	Упражнения и распевание
38	06.11		Практика	1ч	Формирование грудных звуков в ансамбле	1-18	Распевание
39	08.11		Практика	1ч	Упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания.	1-18	Упражнения на дикцию и грудного звучания
40	11.11		Практика	1ч	Упражнения на правильное формирование грудных звуков , дикционные упражнения на формирование грудного звучания.	1-18	Игра «Узнай музыкальные звуки»
41	12.11		Практика	1ч	Ансамблевое пение	1-18	Игра «Узнай музыкальные звуки»
42	13.11		Практика	1ч	Упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания.	1-18	Игра «Узнай музыкальные звуки»
43	15.11		Практика	1ч	Дикционные упражнение. Работа с солистами.	1-18	Дикционные упражнения
44	18.11		Практика	1ч	Упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на	1-18	Музыкальная викторина

					формирование грудного звучания.		
45	19.11		Практика	1	Пение в ансамбле	1-18	Наблюдение
46	20.11		Практика	1ч	Упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания.	1-18	Упражнения на дикцию и грудоного звучания
47	22.11		Практика	1ч	Упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания.	1-18	Упражнения на дикцию грудного звучания
48	25.11		Практика	1ч	Упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания.	1-18	Упражнения на грудной регистр
49	26.11		Практика	1ч	Пение в ансамбле	1-18	Наблюдение
8				**12ч**	**Выразительные средства исполнения**		
18				**4ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
50	27.11		Теория	1ч	Работа с исполняемыми произведениями	1-18	Разбор произведения
51	29.11		Практика	1ч	Работа с исполняемыми произведениями.	1-18	Работа над произ-ведениями
52	02.12		Практика	1ч	Работа с исполняемыми произведениями.	1-18	Работа над произведением
53	03.12		Практика	1ч	Пение в ансамбле	1-18	Наблюдение
54	04.12		Практика	1ч	Работа с исполняемыми произведениями	1-18	Работа и анализ произведения
55	06.12		Практика	1ч	Работа с исполняемыми произведениями.	1-18	Работа и анализ произве

							дения
56	09.12		Практика	1ч	Работа с исполняемыми произведениями.	1-18	Работа над образом произведения
57	10.12		Практика	1ч	Пение в ансамбле	1-18	Наблюдение
58	11.12		Практика	1ч	Работа с исполняемыми произведениями.	1-18	Работа над образом произведения
59	13.12		Практика	1ч	Работа с исполняемыми произведениями	1-18	Работа над образом произведения
60	16.12		Практика	1ч	Работа с исполняемыми произведениями.	1-18	Работа над ритмическим рисунком произведения
61	17.12		Практика	1ч	Пение в ансамбле	1-18	Наблюдение
62	18.12		Практика	1ч	Работа с исполняемыми произведениями.	1-18	Работа над ритмическим рисунком произведения
63	20.12		Практика	1ч	Работа с исполняемыми произведениями	1-18	Работа над ритмическим рисунком прооизведения
64	23.12		Практика	1ч	Работа с исполняемыми произведениями	1-18	Работа над образом произведения
65	24.12		Практика	1ч	Пение в ансамбле	1-18	Наблюдение

9				**2ч**	**Подбор песенного материала**		
66	25.12		Практика	1ч	Подбор песенного материала.	1-18	Песня
67	27.12		Практика	1ч	Подбор песенного материала.	1-18	Песня
10				**9ч**	**Использование певческих навыков**		
18				**2ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
68	30.12		Теория	1ч	Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.	1-18	Артикуляционные упражнения
69	10.01		Теория	1ч	Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении в ансамбле	1-18	Артикуляционные упражненпия
70	13.01		Теория	1ч	Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при пении.	1-18	Распевки
71	14.01		Практика	1ч	Пение в ансамбле	1-18	Наблюдение
72	15.01		Практика	1ч	Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.	1-18	Упражнения на правильную вокальную позицию
73	17.01		Практика	1ч	Отработка упражнений направленных на поддержание правильной позиции.	1-18	Упражнения на правильную вокальную позицию
74	20.01		Практика	1ч	Отработка упражнений направленных на поддержание правильной позиции.	1-18	Упражнения на правильную вокальную позицию
75	21.01		Практика	1ч	Пение в ансамбле	1-18	Наблюдение
76	22.01		Практика	1ч	Отработка упражнений направленных на поддержание правильной	1-18	Упражнения на правиль

					позиции		ную вокальн ую позицию
77	25.01		Практика	1ч	Отработка упражнений направленных на поддержание правильной позиции.	1-18	Упражн ения на правиль ную вокальн ую позицию
78	27.01		Практика	1ч	Отработка упражнений направленных на поддержание правильной позиции.	1-18	Упражн ения на правиль ную вокальн ую позицию
11				**25ч**	**Вокально-хоровая работа над песенным материалом**		
18				**8ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
79	28.01		Практика	1ч	Пение в ансамбле	1-18	Наблюд ение
80	29.01		Практика	1ч	Постановка песен, работа над мелодической линией песни	1-18	Работа над кантиле ной песни
81	31.01		Практика	1ч	Кантилена и мелодическая линия в хоре	1-18	Работа над кантиле ной песни
82	03.02		Практика	1ч	Работа над динамическими и ритмическими линиями хора	1-18	Работа над динамич еском рисунко м хора
83	04.02		Практика	1ч	Пение в ансамбле	1-18	Наблюд ение
84	05.02		Практика	1ч	Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией.	1-18	Упражн ения, распевк и
85	07.02		Практика	1ч	Работа над динамическими и ритмическими хором	1-18	Работа над техниче

							ском рисунко м хора
86	10.02		Практика	1ч	Работа над динамическими и ритмическими хором	1-18	Работа над техниче ском рисунко м хора
87	11.02		Практика	1ч	Пение в ансамбле	1-18	Наблюд ение
88	12.02		Практика	1ч	Постановка песен, работа над мелодической линией песни. Работа над художественным образом песни.	1-18	Работа над кантиле ной и над образом песни
89	14.02		Практика	1ч	Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией.	1-18	Упражн ения на чистоту интонир ования и артикул яции
90	17.02		Практика	1ч	Работа над динамическим и ритмическим хором.	1-18	Работа над техниче ском рисунке хора
91	18.02		Практика	1ч	Пение в ансамбле	1-18	Наблюд ение
92	19.02		Практика	1ч	Постановка песен. Работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни.	1-18	Работа над кантиле ной и над образом песни
93	21.02		Практика	1ч	Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией.	1-18	Упражн ения на чистоту интонир ования и артикул яции
94	24.02		Практика	1ч	Постановка песен. Работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни.	1-18	Работа над кантиле ной и над

							образом песни
95	25.02		Практика	1ч	Пение в ансамбле	1-18	Наблюдение
96	26.02		Практика	1ч	Работа над динамическими и ритмическими ансамблями.	1-18	Песня
97	28.02		Практика	1ч	Работа над чистотой строя.	1-18	Песня
98	02.03		Практика	1ч	Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях.	1-18	Песня, игра « музыкальный момент»
99	03.03		Практика	1ч	Пение в ансамбле	1-18	Наблюдение
100	04.03		Практика	1ч	Работа над динамическими и ритмическими ансамблями.	1-18	Песня, игра «Голос»
101	06.03		Практика	1ч	Работа над чистотой строя.	1-18	Викторина
102	09.03		Практика	1ч	Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях.	1-18	Викторина
103	10.03		Практика	1ч	Пение в ансамбле	1-18	Наблюдение
104	11.03		Практика	1ч	Работа над динамическими и ритмическими ансамблями.	1-18	Песня
105	13.03		Практика	1ч	Работа над чистотой строя.	1-18	Песня
106	16.03		Практика	1ч	Разучивание многоголосия, работа над чистотой в партиях.	1-18	Песня, игра «Угадай певца»
107	17.03		Практика	1ч	Пение в ансамбле	1-18	Наблюдение
108	18.03		Практика	1ч	Работа над динамическими и ритмическими ансамблями.	1-18	Песня, игра « Музыкальный момент»
109	20.03		Практика	1ч	Работа над чистотой строя.	1-18	Песня
110	23.03		Практика	1ч	Работа над чистотой строя.	1-18	Викторина
111	24.03		Практика	1ч	Пение в ансамбле	1-18	Наблюдение
12				**4ч**	**Навыки работы с микрофоном**		
18				**1ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
112	25.03		Теория.	1ч	Понятие о микрофоне, его работе.	1-18	Игра « Пой в микрофон»

113	27.03		Теория	1ч	Правила пользование, умение работать с микрофоном.	1-18	Игра «Пой в микрофон»
114	30.03		Практика	1ч	Работа с микрофоном, слушание своего голоса, умение чувствовать микрофон.	1-18	Музыкальная викторина
115	31.03		Практика	1ч	Пение в ансамбле	1-18	Наблюдение
116	01.04		Практика	1ч	Работа с микрофоном, слушание своего голоса, умение чувствовать микрофон.	1-18	Песня
13				**11ч**	**Обрабатывание исполнительно-сценического образа. Работа над имиджем**		
18				**2ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
117	03.04		Теория	1ч	Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни.	1-18	Игра « КВН»
1198	06.04		Теория	1ч	Начальный штрих, индивидуальный сценический образ, его наработки. Актерское мастерство.	1-18	Игра «КВН»
119	07.04		Практика	1ч	Пение в ансамбле	1-18	Наблюдение
120	08.04		Практика	1ч	Выход на сцену. Напрвление света, сценическая находка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	1-18	Игра «Я – композитор»
121	10.04		Практика	1ч	Актерское мастерство.	1-18	Театрализованые игры
122	13.04		Практика	1ч	Индивидуальный сценический образ, его наработки.	1-18	Театрализованые игры
123	14.04		Практика	1ч	Пение в ансамбле	1-18	Наблюдение
124	15.04		Практика	1ч	Актерское мастерство.	1-18	Игровая форма занятия
125	17.04		Практика	1ч	Актерское мастерство.	1-18	Игровая форма занятия
14				**6ч**	**Работа с инструментальной фонограммой**		

18				**3ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
126	20.04		Теория	1ч	Прослушивание фонограмм, подробный разбор мелодической линии. Проработка отдельных моментов.	1-18	Музыкальные игры
127	21.04		Практика	1ч	Пение в ансамбле	1-18	Наблюдение
128	22.04		Практика	1ч	Прослушивание песенного оригинала с целью –понять образ песни..	1-18	Игра «Я - композитор
129	24.04		Практика	1ч	Прослушивание песенного оригинала с целью - понять образ песни.	1-18	Игра « Музыкальный калейдоскоп»
130	27.04		Практика	1ч	Прослушивание песенного оригинала с целью - понять образ песни.	1-18	Игра «Музыкальный калейдоскоп»
131	28.04		Практика	1ч	Пение в ансамбле	1-18	Наблюдение
132	29.04		Практика	1ч	Прослушивание песенного оригинала с целью - понять образ песни.	1-18	Игра «Музыкальный момент»
133	05.05		Практика	1ч	Ансамблевое пение	1-18	Игра «Музыкальный момент»
134	06.05		Практика	1ч	Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни.	1-18	Игра «Голос»
15				**4ч**	**Использование элементов ритмики, сценической культуры**		
18				**2ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
135	08.05		Теория	1ч	Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации песни.	1-18	Театрализованные игры
136	12.05		Практика	1ч	Пение в ансамбле	1-18	Наблюдение
137	13.05		Теория	1ч	Анализ построения музыкального произведения,	1-18	Театрализованн

					его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации песни.		ые игры
138	15.05		Теория	1ч	Анализ построения музыкального произведения, его формы., смыслового замысла текста в исполнении ансамбля	1-18	Театрализованные игры
139	18.05		Практика	1ч	Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.	1-18	Танцы
140	19.05		Практика	1ч	Пение в ансамбле	1-18	Наблюдение
16				**1ч**	**Работа с подтанцовкой**		
18				**1ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
141	20.05		Практика	1ч	Подбор коллектива подтанцовки	1-18	Танцы
17				**3ч**	**Концертное выступление. Подведение итогов**		
142	22.05		Практика	1ч	Подготовка к концерту	1-18	Репетиция
143	25.05		Практика	1ч	Подготовка к концерту	1-18	Реетиция
144	26.05		Практика	1ч	Показательное выступление (от-четный концерт), демонстрация приобретенных навыков. Подведение итогов	1-18	Концертное выступление

Содержание учебного плана
2 год обучения

1. **Вводное занятие**
   Теоретическое занятие: знакомство с программой обучения, со структурой занятий. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности.
2. **Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция**
   Теоретическое занятие: выстраивание, соединение и сглаживание регистров.
   Практическое занятие: упражнения на сглаживание регистров.
3. **Творчество и импровизация**
   Теоретическое занятие: понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.
   Практическое занятие: скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.
4. **Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм**
   Теоретическое занятие: необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

Практическое занятие: исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.

5. **Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений**
   Практическое занятие: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного дыхания. Опора дыхания, навыки опорного дыхания.
6. **Постановка голоса. Использование вокальных упражнений**
   Теоретическое занятие: понятие о голосовом аппарате, принцип работы голосового аппарата, гигиена голосового аппарата, формирование грудного звука. Навыки грудного звучания. Тембр. Понятие тембрового окраса голоса. Начальные навыки выработки тембрового окраса голоса.
   Практическое занятие: навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование грудного звучания голоса, певческие упражнения на вырабатывание различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.
7. **Работа над артикуляцией, дикцией**
   Теоретическое занятие: понятие об артикуляции, дикции. Формирование грудных звуков. Особенности формирования дикции на грудном звучании.
   Практическое занятие: упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания.
8. **Выразительные средства исполнения**
   Теоретическое занятие: закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства.
   Практическое занятие: работа с исполняемыми произведениями.
9. **Подбор песенного материала**
   Теоретическое занятие: подбор песенного репертуара, выразительный показ предлагаемых песен, планирование работы над репертуаром.
   Практическое занятие: сценическая читка песенного текста, разбор незнакомых слов, выражений, подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни.
10. **Использование певческих навыков**
    Теоретическое занятие: правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.
    Практическое занятие: отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.
11. **Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром**
    Практическое занятие: разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.
12. **Навыки работы с микрофоном**
    Теоретическое занятие: правила пользования микрофоном, умение работать с ним. Поле деятельности певца.
    Практическое занятие: работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки). Игра.
13. **Обрабатывание исполнительно-сценического образа. Становление имиджа**
    Теоретическое занятие: сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни. Начальный штрих индивидуального сценического образа. Имидж – что это и как его приобрести.

Практическое занятие: выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Актерское мастерство.

14. **Работа с инструментальной фонограммой**

    Теоретическое занятие: прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

    Практическое занятие: прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни.

15. **Использование элементов ритмики, сценической культуры**

    Теоретическое занятие: анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполнения песни.

    Практическое занятие: разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

16. **Работа с подтанцовкой**

    Практическое занятие: подбор коллектива подтанцовки

17. **Концертное выступление**

    Практическое занятие: показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений. Репетиция.

18. **Ансамбль «Жар-птица»**

    Практическое занятие: Работа в ансамбле

Рабочая программа 2019-2020 учебного года
2 год обучения

Задачи

- *Образовательные:* индивидуальный подход сольного, а так же работа в ансамблевом пении;
- *Развивающие:* овладение исполнительским мастерством на основе многоголосия в работе ансамбля.
- *Воспитательные:* формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Ожидаемые результаты

личностных:

развитие личностного творческого потенциала ребёнка;

- привить ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой
- инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития
- личности в перспективе его жизненного самоопределения;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм;
- сориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства;
- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через эстрадное пение;
- заложить в подростке фундаментальные основы духовно-нравственного развития
- личности в перспективе его жизненного самоопределения.

метапредметных:

- постепенное накопление опыта творческого осмысления искусства эстрадного пения на основе личных экспериментов;
- формирование у ребят любовь и к современной музыке, формирование музыкального мышления.

предметных:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- освоение навыков эстрадного исполнения;
- сформировать навыки как сольного, так и ансамблевого исполнения;
- овладения современного актёрского мастерства;
- научить современному исполнительству эстрадного танца;
- навыки и знания правильного использования
- (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).
- ценностных ориентаций:
- иметь представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной
- деятельности.

Календарно-тематический план
3 года обучения

№ п/п	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Число					
1				**1ч**	**Вводное занятие**		
				2ч	**Ансамбль «Жар-птица»**		
1	02.09	02	Теория	1ч	Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год.	1-18	Беседа
2	03.09	03	Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
2				**5ч**	**Мелодия, мелодизм**		
				2ч	**Ансамбль «Жар-птица»**		
3	04.09	04	Теория	1ч	Тесситурные условия в мелодии произведения.	1-18	Распевки
4	06.09	06	Теория	1ч	Тембр – как индивидуальный окрас мелодического звучания.	1-18	
5	09.09	09	Практика	1ч	Работа с произведениями с разными тесситурными	1-18	Распевки

					условиями.		
6	10.09		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
7	11.09	10	Практика	1ч	Исполнения произведений с разной тесситурой, в разных темпах.	1-18	Песня
8	13.09	11	Практика	1ч	Исполнения произведений с разной тесситурой. в разных темпах.	1-18	
3				**8ч**	**Элементы сольфеджио: ноты, название ступений, поступенное движение, куплетная форма, фраза. динамические оттенки**		
				6ч	**Ансамбль «Жар-птица»**		
9	16.09	13	Теория	1ч	Знакомство с понятиями. Анализ произведения.	1-18	Викторина
10	17.09		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
11	18.09	16	Теория	1ч	Форма построения песен.	1-18	Песня
12	20.09	17	Практик	1ч	Ансамблевое пение	1-18	
13	23.09	18	Теория	1ч	Пение гамм. Разрешение ступений, ступеневых цепочек, трезвучий мажора, и минора, их обращений	1-18	
14	24.09		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
15	25.09	20	Практика	1ч	Пение гамм, ступений, ступеневых цепочек., трезвучий мажора и минора., их обращений.	1-18	
16	27.09	23	Практика	1ч	Пение гамм, ступений, ступеневых цепочек, трезвучий мажора и минора, их обращений	1-18	
17	30.09	24	Практика	1ч	Ансамблевое пение	1-18	Викторина
18	01.10		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
19	02.10	26	Практика	1ч	Пение гамм ступений, ступеневых цепочек трезвучий мажора и минора, их обращений.	1-18	Викторина
4				**10ч**	**Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.**		
20				**6ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
21	04.10	27	Теория	1ч	Постановка певца. Опора дыхания, навыки опорного дыхания. Виды дыхания. Умение комбинировать разные виды дыхания.	1-18	Работа над дыханием

22	07.10	30	Практика	1ч	Навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного грудного дыхания.	1-18	
23	08.10		Практика	2ч	Умение комбинировать дыхание в ансамбле	1-18	Распевки
24	09.10	01	Практика	1ч	Умение пользоваться комбинировать дыханием.	1-18	Распевки
25	11.10	02	Практика	1ч	Умение пользоваться комбинировать дыханием.	1-18	
26	14.10	04	Практика	1ч	Навыки пользования дыханием. Дыхательные упражнения для развития опорного грудного дыхания.	1-18	
27	15.10		Практика	2ч	Умение пользоваться комбинированным дыханием в ансамбле	1-18	Распевки
28	16.10	07	Практика	1ч	Умение пользоваться комбинированным дыхания.	1-18	Викторина
29	18.10	08	Практика	1ч	Навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного грудного дыхания.	1-18	Викторина
30	21.10	09	Практика	1ч	Навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного грудного дыхания.	1-18	
31	22.10		Практика	2ч	Умение пользоваться комбинированным дыханием в ансамбле	1-18	Распевки
32	23.10	11	Практика	1ч	Умение комбинировать дыхания.	1-18	Анкетирование
33	25.10	14	Практика	1ч	Умение пользоваться комбинированным дыханием.	1-18	Тестирование
5				**10ч**	**Постановка голоса. Использование вокальных упражнений**		
				8ч	**Ансамбль «Жар-птица»**		
34	28.10	15	Теория	1ч	Навыки грудного и головного звукообразования и звукоизвлечения. Формирование грудного звучания голоса, умения комбинировать головное и грудное звучание голоса.	1-18	Разучивание песни
35	29.10		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
36	30.10	16	Практика	1ч	Навыки грудного и головного звукообразования и звукоизвлечения. Формирование грудного звучания голоса, умения	1-18	

					комбинировать головное и грудное звучание голоса.		
37	01.11	18	Практика	1ч	Певческие упражнения на вырабатывание различных голосовых навыков, темброва окраса звука, умение пользоваться тембром.	1-18	Викторина
36	05.11		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
39	06.11	21	Практика	1ч	Навыки грудного и головного звукообразования и звукоизвлечения. Формирование грудного звучания голоса, умения комбинировать головное и грудное звучания голоса.	1-18	Викторина
40	08.11	22	Практика	1ч	Работа с дуэтами	1-18	Песня
41	11.11	23	Практика	1ч	Навыки грудного и головного звукообразования и звукоизвлечения. Формирование грудного звучания голоса, умения комбинировать головное и грудное звучание голоса.	1-18	Песня
42	12.11		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
43	13.11	25	Практика	1ч	Певческие упражнения на вырабатывание различных голосовых навыков, темброва окраса звука, умение пользоваться тембром.	1-18	Викторина
44	15.11	28	Практика	1ч	Навыки грудного и головного звукообразования и звукоизвлечения. Формирование грудного звучания голоса, умение комбинировать головное и грудное звучание голоса.	1-18	Игры
45	18.11	29	Практика	1ч	Певческие упражнения на вырабатывания различных голосовых навыков, темброва окраса звука, умение пользоваться тембром.	1-18	Игра
46	19.11		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
47	20.11	30	Практика	1ч	Навыки грудного и головного звукообразования и звукоизвлечения. Формирование грудного звучания голоса. Умение	1-18	Игровая форма

					комбинировать головное и грудное звучания голоса.		
6				**9ч**	**Работа над артикуляцией, дикцией**		
				6ч	**Ансамбль «Жар-птица»**		
48	22.11	05	Теория	1ч	Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слова, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки.	1-18	наблюдение
49	25.11	06	Теория	1ч	Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слова, хорошо открывать рот, активного речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок вокальных упражнений. формирующих навык твердой и мягкой атаки.	1-18	наблюдение
50	26.11		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
51	27.11	08	Практика	1ч	Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слова, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений формирующих навык твердой и мягкой атаки.	1-18	наблюдение
52	29.11	11	Практика	1ч	Упражнения на формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания.	1-18	Викторина
53	02.12	12	Практика	1ч	Плавный переход от одного вида звукообразования к другому, профессиональное умение пользоваться переходами.	1-18	Викторина
54	03.12		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки

55	04.12	14	Практика	1ч	Упражнения на формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания.	1-18	
56	06.12	15	Практика	1ч	Плавный переход от одного вида звукообразования к другому, профессиональное умение пользоваться переходами.	1-18	
57	09.12	18	Практика	1ч	Упражнения на формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания.	1-18	Викторина
58	10.12		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
59	11.12	19	Практика	1ч	Упражнения на формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания.	1-18	Анкетирование
7				**6ч**	**Опорное дыхание, артикуляция певческая позиция**		
				4ч	**Ансамбль «Жар-птица»**		
60	13.12	20	Теория	1ч	Систематическое занятие целого ряда специальных упражнений способствует постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положения нёба, расслабления мышц шеи, нижний челюсти.	1-18	Беседа
61	16.12	22	Практика	1ч	Систематическое занятие целого ряда специальных упражнений способствует постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.	1-18	Упражнения
62	17.12		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
63	18.12	25	Практика	1ч	Систематическое занятие целого ряда специальных упражнений способствует постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение	1-18	Викторина

					зевка, положения нёба, расслабления мышц шеи нижней челюсти.		
64	20.12	26	Практика	1ч	Систематическое занятие целого ряда специальных упражнений способствует постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущения зевка, положения нёба, расслабления мышц шеи нижней челюсти.	1-18	Викторина
65	23.12	27	Практика	1ч	Систематическое занятие целого ряда специальных упражнений способствует постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущения зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи нижней челюсти.	1-18	Анкетирование
66	24.12		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
67	25.12	29		1ч	Систематическое занятие целого ряда специальных упражнений способствует постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущения зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.	1-18	Тестирование
8				**4ч**	**Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения**		
68	27.12	02	Теория	1ч	Жанры вокальных произведений.	1-18	Беседа
69	30.12	03	Практика	1ч	Манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения.	1-18	Песня
70	10.01	04	Практика	1ч	Работа над исполняемыми произведениями с учётам разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков.	1-18	Песня
71	13.01	06	Практика	1ч	Жанры вольных произведений.	1-18	
9				**2ч**	**Подбор песенного материала.**		
				2ч	**Ансамбль «Жар-птица»**		
72	14.01		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
73	15.01	09	Теория	1ч	Подбор песенного материала	1-18	Песни

					самими обучающимися, выразительный показ предлагаемых песен, самостоятельное планирование работы над репертуаром.		
74	17.01	10	Практика	1ч	Сценическая читка песенного текста, разбор не знакомых слов, выражений, подробный разбор мелодической линии, художественное представление песен.	1-18	Работа над песней
10				**25ч**	**Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром**		
				16ч	**Ансамбль «Жар-птица»**		
75	20.01	11	Практика	1ч	Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнения правил пения, охрана голоса.	1-18	Наблюдение
76	21.01		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
77	22.01	13	Практика	1ч	Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосия.	1-18	Наблюдение
78	24.01	16	Практика	1ч	Формирование певческой культуры.	1-18	Наблюдение
79	27.01	17	Практика	1ч	Формирование певческой культуры.	1-18	Наблюдение
80	28.01		Практика	2ч	Работа с солистами ансамбля.	1-18	Распевки
81	29.01	18	Практика	1ч	Совершенствование исполнительского мастерства.	1-18	Наблюдение
82	31.01	20	Практика	1ч	Совершенствование исполнительского мастерства.	1-18	Наблюдение
83	03.02	23	Практика	1ч	Доведения произведения до высокого художественного уровня.	1-18	Наблюдение
84	04.02		Практика	2ч	Работа с солистами ансамбля.	1-18	Распевки
85	05.02	24	Практика	1ч	Совершенствование исполнительского мастерства.	1-18	Наблюдение
86	07.02	25	Практика	1ч	Совершенствование исполнительского мастерства.	1-18	Наблюдение
87	10.02	27	Практика	1ч	Совершенствование исполнительского мастерства.	1-18	Наблюдение
88	11.02		Практика	2ч	Работа с солистами ансамбля.	1-18	Распевки

89	12.02		Практика	1ч	Формирование певческой культуры.	1-18	Наблюдение
90	13.02	19	Практика	1ч	Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосия.	1-18	Наблюдение
91	15.02	21	Практика	1ч	Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него.	1-18	Наблюдение
92	17.02	26	Практика	1ч	Доведения произведения до высокого художественного уровня.	1-18	Наблюдение
93	18.02		Практика	2ч	Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях.	1-18	Распевки
94	19.02	28	Практика	1ч	Работа над чистотой строя.	1-18	Наблюдение
95	21.02	02	Практика	1ч	Работа над чистотой строя.	1-18	Наблюдение
96	24.02	05	Практика	1ч	Работа над чистотой строя.	1-18	Наблюдение
97	25.02	07	Практика	2ч	Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях.	1-18	
98	26.02	12	Практика	1ч	Работа над чистотой строя.	1-18	Наблюдение
99	28.02	14	Практика	1ч	Работа над чистотой строя.	1-18	Наблюдение
100	02.03	16	Практика	1ч	Разучивание многоголосия работа над чистотой интонирования в партиях.	1-18	Наблюдение
101	03.03	19	Практика	2ч	Работа над динамическими и ритмическими ансамблями.	1-18	
102	04.03	21	Практика	1ч	Работа над чистотой строя.	1-18	Наблюдение
103	06.03	23	Практика	1ч	Разучивание многоголосия работа над чистотой интонирования в партиях.	1-18	Наблюдение
104	10.03	26	Практика	2ч	Работа над динамическими и ритмическими ансамблями.	1-18	
105	11.03	28	Практика	1ч	Разучивание многоголосия работа над чистотой интонирование в партиях.	1-18	Наблюдение
106	13.03	30	Практика	1ч	Разучивание многоголосия работа над чистотой интонирование в партиях.	1-18	Наблюдение
107	16.03	02	Практика	1ч	Работа над чистотой интонирования	1-18	Музыкальная игра
11				**2ч**	**Навыки работы с микрофоном**		
				2ч	**Ансамбль «Жар-птица»**		

108	17.03		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
109	18.03	04	Теория	1ч	Умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца. Умение регулировать силу звучания путем увеличения дистанции между микрофоном и исполнителем.	1-18	Наблюдение
110	20.03	06	Практика	1ч	Работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон-продолжение руки). Регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном.	1-18	**Музыкальная викторина**
12				**5ч**	**Овладение собственной манерой исполнения, работа над имиджем.**		
				4ч	**Ансамбль «Жар-птица»**		
111	23.03	09	Практика	1ч	Работа над звуковедением начинается с распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, неформированный звук.	1-18	Наблюдение
112	24.03		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
113	25.03	11	Практика	1ч	Работа над звуковедением начинается с распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирование первого звука, неформированный звук.	1-18	Наблюдение
114	27.03	13	Практика	1ч	Работа над звуковедением начинается с распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных	1-18	Наблюдение

					гласных, организация интонирования первого звука, неформированный звук.		
115	30.03	16	Практика	1ч	Работа над звуковедением начинается с распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, неформированный звук.	1-18	Наблюдение
116	31.03		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
117	01.04	18	Практика	1ч	Работа над звуковедением начинается с распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания, округления отдельных гласных, организация интонирование первого звука, неформированный звук.	1-18	Наблюдение
13				**3ч**	**Обрабатывание исполнительно-сценического образа.**		
				2ч	**Ансамбль «Жар-птица»**		
118	03.04	20	Теория	1ч	Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни. Становление индивидуального образа. Работа над имиджем.	1-18	Наблюдение
119	06.04	23	Практика	1ч	Выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	1-18	Наблюдение
120	07.04		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
121	08.04	25	Практика	1ч	Индивидуальный сценический образ, его наработки. Актерское мастерство. Работа над имиджем.	1-18	Игровая форма
14				**5ч**	**Работа с инструментальной фонограммой исключающей**	**1-18**	

					мелодическую линию.		
				2ч	**Ансамбль «Жар-птица»**		
122	10.04	27	Практика	1ч	Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.	1-18	Наблюдение
123	13.04	30	Практика	1ч	Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни.	1-18	Наблюдение
124	14.04		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
125	15.04	02	Практика	1ч	Исключения мелодической линии из фонограммы.	1-18	Наблюдение
126	17.04	04	Практика	1ч	Работа над фонограммой без мелодической линии.	1-18	Наблюдение
127	20.04	07	Практика	1ч	Работа над фонограммой без мелодической линии.	1-18	Наблюдение
15				**5ч**	**Работа с подтанцовкой.**	**1-18**	
				6ч	**Ансамбль «Жар-птица»**		
128	21.04		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
129	22.04	11	Практика	1ч	Подбор коллектива подтанцовке.	1-18	Наблюдение
130	24.04	14	Практика	1ч	Подбор коллектива подтанцовке.	1-18	Наблюдение
131	27.04	16	Практика	1ч	Подбор коллектива подтанцовке.	1-18	Наблюдение
132	28.04		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
133	29.04	18	Практика	1ч	Подбор коллектива подтанцовке.	1-18	
134	05.05		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
135	06.05	21	Практика	1ч	Подбор коллектива подтанцовке.	1-18	Наблюдение
16				**7ч**	**Концертное выступление.**		
				4ч	**Ансамбль «Жар-птица»**		
136	08.05	23	Практика	1ч	Подготовка номеров для отчетного концерта	1-18	Репетиция
	12.05		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
137	13.05	25	Практика	1ч	Подготовка номеров для отчетного концерта	1-18	Репетиция
138	15.05	25	Практика	1ч	Подготовка номеров для отчетного концерта	1-18	Репетиция
139	18.05	25	Практика	1ч	Подготовка номеров для отчетного концерта	1-18	Репетиция
140	19.05		Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Распевки
141	20.05	25	Практика	1ч	Подготовка номеров для отчетного концерта	1-18	Репетиция

142	22.05	25	Практика	1ч	Подготовка номеров для отчетного концерта	1-18	Репетиция
143	25.05		Практика	1ч	Отчетный концерт		Выступление
17				**1ч**	**Планирование направлений работы на следующий год.**	**1-18**	
18				**1ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
144	26.05	28	Теория	2ч	Работа в ансамбле. Планирование направлений работы на следующий год.	1-18	Беседа

Содержание учебного плана
3 год обучения

1. **Вводное занятие**
   Теоретическое занятие: цель и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.
   Практическое занятие: тестирование. Тренинг. Развивающие упражнения.
2. **Мелодия, мелодизм**
   Теоретическое занятие: тесситурные условия в мелодии произведения. Тембр - как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса. Темп - как развитие произведения. Понятие темпа. Зависимость характера произведения от темпа. Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах.
   Практическое занятие: работа с произведениями с разными тесситурными условиями. Исполнения произведений с разной тесситурой, в разных темпах.
3. **Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, поступенное движение, куплетная форма, фраза, динамические оттенки**
   Теоретическое занятие: знакомство с понятиями. Анализ произведений. Форма построения песен. Фраза, деление на фразы. Поступенное движение. Динамические оттенки.
   Практическое занятие: пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек, трезвучий мажора и минора, их обращений.
4. **Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений**
   Теоретическое занятие: постановка певца. Опора дыхания, навыки опорного дыхания. Виды дыхания. Умение комбинировать разные виды дыхания.
   Практическое занятие: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного грудного дыхания. Умение комбинировать дыхание. Умение пользоваться комбинированным дыханием.
5. **Постановка голоса. Использование вокальных упражнений**
   Теоретическое занятие: навыки грудного звучания. Тембр. Навыки выработки тембрового окраса голоса. Комбинирование головного и грудного звукоизвлечения. Фальцет, умение пользоваться фальцетным звучанием.
   Практическое занятие: навыки грудного и головного звукообразования и звукоизвлечения, формирование грудного звучания голоса, умение комбинировать головное и грудное звучания голоса. Певческие упражнения на вырабатывание различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.
6. **Работа над артикуляцией, дикцией**
   Теоретическое занятие: совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений,

формирующих навык твердой и легкой атаки. Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование у обучающихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.
Практическое занятие: упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому, профессиональное умение пользоваться переходами.

7. **Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция**
Практическое занятие: систематические занятия целого ряда специальных упражнений (постепенное углубление вдоха и выдоха), ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.

8. **Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения**
Теоретическое занятие: жанры вокальных произведений. Манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения.
Практическое занятие: работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков.

9. **Подбор песенного репертуара**
Теоретическое занятие: подбор песенного репертуара самими обучающимися, выразительный показ предлагаемых песен, самостоятельное планирование работы над репертуаром.
Практическое занятие: сценическая читка песенного текста, разбор незнакомых слов, выражений, подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни.

10. **Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром**
Практическое занятие: закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства. Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения.

11. **Навыки работы с микрофоном**
Теоретическое занятие: умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца. Умение регулировать силу звучания путем увеличения дистанции между микрофоном и исполнителем.
Практическое занятие: работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки). Регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном.

12. **Овладение собственной манерой вокального исполнения**
Практическое занятие: работа над звуковедением (распевание), навыками дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, неформированный звук.

13. **Обрабатывание исполнительно-сценического образа. Работа над имиджем**
Теоретическое занятие: сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни. Становление индивидуального сценического образа. Работа над имиджем.
Практическое занятие: выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Актерское мастерство. Работа над имиджем.

14. **Работа с инструментальной фонограммой**
Практическое занятие: прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов. Прослушивание песенного оригинала с целью

– понять образ песни. Исключение мелодической линии из фонограммы. Работа над фонограммой без мелодической линии.

15. Работа с подтанцовкой

Практическое занятие: подбор коллектива подтанцовки.

16. Концертное выступление

Практическое занятие: показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений. Репетиция.

17. Итоги работы. Планирование направлений работы на следующий год

18. Ансамбль «Жар-птица»

Практическое занятие: разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя. Работа с ансамблем. Работа с солистами ансамбля

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год
4 год обучения

Задачи

Образовательные: овладение стилевыми направленностями технического и вокального развития голоса.

Развивающие: профессиональный подход к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные: реализовать свои эмоциональные, духовные и творческие способности на профессиональном уровне.

Ожидаемые результаты

Личностные:

-овладение личностными особенностями в сфере эстрадного вокала;
-проявление личностного овладения материалом;
-приобретение духовных и нравственных знаний, умений и навыков;
-полное осознание и понимание любви к Родине через пение;
-ориентирование одарённых обучающихся на выбор профессии в области искусства;
-закладка в обучающихся фундаментальных основ духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Метапредметные:

-постепенное накопление опыта творческого осмысления искусства эстрадного пения на основе личных экспериментов;
-приобщение обучающихся к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления.

Предметные:

-овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
-освоение профессионального подхода к технике эстрадного пения;
-раскрытие актерского таланта через песни;
-обучение свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура);
-иметь представление о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности.

Календарно-тематический план

4 год обучения

№	Дата	Форма	во	Тема занятия	Ме	Форма

п/п	Месяц	Число	занятия				контроля
1				**1ч**	**Вводное занятие**		
1	02.09	02	Теория	1ч	Цель и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Развивающие упражнения.	1-18	Беседа
2				**4ч**	**Мелодия и мелодизм**		
18				**2ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
2	04.09	04	Теория	1ч	Тембр - как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Темп - как развитие произведения. Понятие темпа.	1-18	Песня
3	05.09	05	Практика	2ч	Работа с произведениями в ансамбле с разными тесситурными условиями. Исполнения произведений с разной тесситурой, в разных темпах.	1-18	Викторина
4	06.09	06	Практика	1ч	Работа с произведениями с разными тесситурными условиями. Исполнения произведений с разной тесситурой, в разных темпах.	1-18	Музыкальная викторина
5	09.09	09	Практика	1ч	Работа с произведениями с разными тесситурными условиями. Исполнения произведений с разной тесситурой, в разных темпах.	1-18	Игры
6	11.09	11	Практика	1ч	Работа с произведениями с разными тесситурными условиями. Исполнения произведений с разной тесситурой, в разных темпах	1-18	Работа над песнями
3				**6ч**	**Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, поступенное движение, куплетная форма, фраза, динамические оттенки.**		
18				**4ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
7	12.09	12	Теория	2ч	Знакомство с понятиями. Анализ произведений. Форма построения песен. Фраза, деление на фразы. Поступенное движение. Динамические оттенки.	1-18	Песня

8	13.09	13	Практика	1ч	Знакомство с понятиями. Анализ произведений. Форма построения песен. Фраза, деление на фразы. Поступенное движение. Динамические оттенки.	1-18	Песня
9	16 .09	16	Теория	1ч	Знакомство с понятиями. Анализ произведений. Форма построения песен. Фраза, деление на фразы. Поступенное движение. Динамические оттенки.	1-18	Викторина
10	18.09	18	Практика	1ч	Знакомство с понятиями. Анализ произведений. Форма построения песен. Фраза, деление на фразы. Поступенное движение. Динамические оттенки.	1-18	Игра
11	19.09	19	Теория	2ч	Пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек, трезвучий мажора и минора, их обращений.	1-18	Викторина
12	20.09	20	Практика	1ч	Пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек, трезвучий мажора и минора, их обращений.	1-18	Викторина
13	23.09	23	Теория	1ч	Пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек, трезвучий мажора и минора, их обращений	1-18	Викторина
14	24.09	24	Практика	1ч	Пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек, трезвучий мажора и минора, их обращений	1-18	Опрос
4				**5ч**	**Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений**		
18				**4ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
15	26.09	26	Практика	2ч	Навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного грудного дыхания. Умение комбинировать дыхание. Умение пользоваться комбинированным дыханием.	1-18	Песня
16	27.09	27	Практика	1ч	Навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для	1-18	Песня

					развития опорного грудного дыхания. Умение комбинировать дыхание. Умение пользоваться комбинированным дыханием.		
17	30.09	30	Практика	1ч	Навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного грудного дыхания. Умение комбинировать дыхание. Умение пользоваться комбинированным дыханием.	1-18	Викторина
18	02.10	02	Практика	1ч	Навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного грудного дыхания. Умение комбинировать дыхание. Умение пользоваться комбинированным дыханием.	1-18	Игровая форма
19	03.10	03	Практика	2ч	Навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного грудного дыхания. Умение комбинировать дыхание. Умение пользоваться комбинированным дыханием.	1-18	Игровая форма
20	04.10	04	Практика	1ч	Навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного грудного дыхания. Умение комбинировать дыхание. Умение пользоваться комбинированным дыханием.	1-18	Викторина
21	07.10	07	Практика	1ч	Навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного грудного дыхания, дыхательные упражнения для развития опорного грудного дыхания. Умение комбинировать дыхание. Умение пользоваться комбинированным дыханием.	1-18	Опрос
5				**4ч**	**Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.**		
18				**2ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
22	09.10	09	Практика	1ч	Навыки грудного и головного звукообразования и звукоизвлечения, формирования грудного звучания голоса, умение	1-18	Викторина

					комбинировать головное и грудное звучания голоса.		
23	10.10	10	Практика	2ч	Навыки грудного и головного звукообразования, формирование грудного звучания голоса, умение комбинировать головное и грудное звучания голоса.	1-18	Викторина
24	11.10	11	Практика	1ч	Певческие упражнения на вырабатывания различных голосовых навыков тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.	1-18	Игры
25	14.10	14	Практика	1ч	Певческие упражнения на вырабатывания голосовых навыков тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.	1-18	Игры
26	16.10	16	Практика	1ч	Навыки грудного и головного звукоообразования и звукоизвлечения, формирование грудного звучания голоса, умение комбинировать головное и грудное звучания голоса.	1-18	Музыкальная викторина
6				**6ч**	**Работа над артикуляцией, дикцией.**		
18				**6ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
27	17.10	17	Теория	2ч	Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений формирующих навык твёрдой и лёгкой атаки.	1-18	Песня
28	18.10	18	Практика	1ч	Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов ,хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений формирующих навык твёрдый и лёгкой атаки.	1-18	Песня
29	21.10	21	Практика	1ч	Упражнение на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные	1-18	Викторина

					упражнения на формирования грудного и головного звучания.		
30	23.10	23	Практика	1ч	Плавный переход от одного вида звукообразования к другому, профессиональное умение пользоваться переходами.	1-18	Викторина
31	24.10	24	Практика	2ч	Плавный переход от одного вида звукообразования к другому, профессиональное умение пользоваться переходами.	1-18	Викторина
32	25.10	25	Практика	1ч	Плавный переход от одного вида звукообразования к другому, профессиональное умение пользоваться переходами.	1-18	Викторина
33	28.10	28	Практика	1ч	Упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирования грудного и головного звучания.	1-18	Музыкальная игра
34	30.10	30	Практика	1ч	Упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирования грудного и головного звучания.	1-18	Песня
35	31.10	06	Практика	2ч	Упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного и головного звучания.	1-18	Песня
7				**6ч**	**Опорное дыхание, артикуляция певческая позиция.**		
18				**4ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
36	01.11	07	Практика	1ч	Систематическое занятие целого ряда специальных упражнений, ощущение зевка, положение нёба , расслабление мышц шеи, нижней челюсти.	1-18	Песня
37	06.11	08	Практика	1ч	Систематическое занятие целого ряда специальных упражнений, ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.	1-18	Песня
38	07.11	11	Практика	2ч	Систематическое занятие целого ряда специальных упражнений, ощущение зевка, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.	1-18	Игровая форма

39	08.11	13	Практика	1ч	Систематическое занятие ряда специальных упражнений, ощущения зевка, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.	1-18	Песня
40	11.11	14	Практика	1ч	Систематическое занятия ряда специальных упражнений, ощущение зевка, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.	1-18	Песня
41	12.11	15	Практика	1ч	Систематическое занятие ряда специальных упражнений, ощущение зевка, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.	1-18	Игровая форма
42	14.11	18	Практика	2ч	Систематическое занятие ряда специальных упражнений, ощущение зевка, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.	1-18	Песня
43	15.11	20	Практика	1ч	Систематическое занятие целого ряда специальных упражнений, ощущение зевка, положения нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.	1-18	Песня
8				**3ч**	**Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.**		
18				**2ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
44	18.11	21	Теория	1ч	Жанры вокальных произведений. Манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения.	1-18	Викторина
45	19.11	22	Практика	1ч	Жанры вокальных произведений. Манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения.	1-18	Игровая форма
46	21.11	25	Практика	2ч	Жанры вокальных произведений. Манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения.	1-18	Викторина
47	22.11	27	Практика	1ч	Жанры вокальных произведений. Манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения.	1-18	Игровая форма
9				**2ч**	**Подбор песенного репертуара.**		
48	25.11	28	Теория	1ч	Подбор песенного репертуара самими обучающимися, выразительный показ предлагаемых песен,	1-18	Песня

					самостоятельное планирование работы над репертуаром. Сценическая читка песенного текста, незнакомых слов, выражений, подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни.		
49	26.11	29	Практика	1ч	Сценическая читка песенного текста, разбор незнакомых слов, выражений, подробный разбор мелодической линии , художественное представление песни.	1-18	Песня
10				**12ч**	**Вокально-хоровая работа песенным репертуаром.**		
18				**10ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
50	28.11	02	Практика	2ч	Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса.	1-18	Опрос
51	29.11	04	Практика	1ч	Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья.	1-18	Песня
52	02.12	05	Практика	1ч	Формирование певческой культуры.	1-18	Викторина
53	03.12	06	Практика	1ч	Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него.	1-18	Песня
54	05.12	09	Практика	2ч	Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него.	1-18	Игра
55	06.12	11	Практика	1ч	Совершенствование исполнительского мастерства.	1-18	Песня
56	09.12	12	Практика	1ч	Доведение произведения до высокого художественного уровня.	1-18	Песня
57	10.12	13	Практика	1ч	Исполнительская трактовка произведения.	1-18	Песня
58	12.12	16	Практика	2ч	Исполнительская трактовка произведения.	1-18	Песни
59	13.12	18	Практика	1ч	Разучивание музыкального	1-18	Песня

					материала с сопровождением и без него.		
60	16.12	19	Практика	1ч	Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него.	1-18	Песня
61	17.12	20	Практика	1ч	Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья.	1-18	Песни
62	19.12	23	Практика	2ч	Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнения правил пения, охраны голоса.	1-18	Песни
63	20.12	25	Практика	1ч	Исполнительская трактовка произведения.	1-18	Викторина
64	23.12	26	Практика	1ч	Совершенствование исполнительского мастерства.	1-18	Викторина
65	24.12	27	Практика	1ч	Исполнительская трактовка произведения.	1-18	Песни
66	26.12	09	Практика	2ч	Совершенствование исполнительского мастерства.	1-18	Музыкальная инра
11				**13ч**	**Ансамблевое пение**		
18				**8ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
67	27.12	10	Практика	1ч	Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях.	1-18	Игровая форма
68	30.12	13	Практика	1ч	Работа над динамическими и ритмическими ансамблями.	1-18	Песни
69	09.01	15	Практика	2ч	Работа над чистотой строя	1-18	Песни
70	10.01	16	Практика	1ч	Работа над чистотой строя	1-18	Песни
71	13.01	17	Практика	1ч	Работа над динамическими и ритмическими ансамблями.	1-18	Песни
72	14.01	20	Практика	1ч	Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях.	1-18	Музыкальная викторина
73	16.01	22	Практика	2ч	Работа над чистотой строя.	1-18	Песня
74	17.01	23	Практика	1ч	Работа над динамическими и ритмическими ансамблями.	1-18	Песни
75	20.01	24	Практика	1ч	Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях.	1-18	Песни
76	21.01	27	Практика	1ч	Работа над динамическими и ритмическими ансамблями.	1-18	Викторина
77	23.01	29	Практика	2ч	Работа над чистотой строя.	1-18	Песня

78	24.01	30	Практика	1ч	Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях.	1-18	Песни
79	27.01	03	Практика	1ч	Работа над динамическими и ритмическими ансамблями.	1-18	Песни
80	28.01	05	Практика	1ч	Работа над чистотой строя	1-18	Песня
81	30.01	06	Практика	2ч	Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях.	1-18	Песня
82	31.01	07	Практика	1ч	Работа над чистотой строя.	1-18	Песня
83	03.02	10	Практика	1ч	Работа над чистотой строя.	1-18	Песня
12				**2ч**	**Навыки работы с микрофоном.**		
18				**4ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
84	04.02	12	Практика	1ч	Слушание своего голоса, умение чувствовать микрофон. Регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном.	1-18	Игра «Я – артист»
85	06.02	13	Практика	2ч	Слушание своего голоса, умение чувствовать микрофон. Регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном.	1-18	Игра «Я – артист»
86	07.02	14	Практика	1ч	Слушание своего голоса, умение чувствовать микрофон. Регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном.	1-18	Песня
13				**5ч**	**Овладение собственной манерой вокального исполнения. Работа над имиджем.**		
				2ч	**Ансамбль «Жар-птица»**		
87	10.02	17	Практика	1ч	Работа над звуковедением, навыками дыхания, атртикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука.	1-18	Викторина
88	11.02	19	Практика	1ч	Работа над звуковедением, навыками дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирование первого звука.	1-18	Игра
89	13.02	20	Практика	2ч	Работа над звуковедением, навыками дыхания, артикуляции, дикции,	1-18	Игра

					округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука.		
90	14.02	21	Практика	1ч	Работа над звуковедением, навыками дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука.	1-18	Песня
91	17.02	26	Практика	1ч	Работа над звуковедением, навыками дыхания , артикуляцией, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирование первого звука.	1-18	Песня
92	18.02	27	Практика	1ч	Работа над звуковедением, навыками дыхания , артикуляцией, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирование первого звука.	1-18	Песня
14				**2ч**	**Обрабатывание исполнительно – сценического образа.**		
18				**2ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
93	20.02	28	Практика	2ч	Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни. Становление индивидуального сценического образа. Работа над имиджем. Актерское мастерство.	1-18	Игра «Я-актер»
94	21.02	02	Практика	1ч	Выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	1-18	Игра «Я-актер
95	25.02	04	Практика	1ч	Работа над имиджем.	1-18	Игровая форма
15				**3ч**	**Работа с инструментальной фонограммой исключающей мелодическую линию.**		
18				**4ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
96	27.02	05	Практика	2ч	Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов. Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни.	1-18	Игровая форма

97	28.02	06	Практика	1ч	Прослушивание песенного оригинала с целью- понять образ песни.	1-18	Песня
98	02.03	11	Практика	1ч	Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.	1-18	Песня
99	03.03	12	Практика	1ч	Прослушивание фонограмм, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.	1-18	Песня
100	05.03	13	Практика	2ч	Прослушивание песенного оригинала с целью понять образ песни.	1-18	Музыкальная викторина
16				**4ч**	**Работа с подтанцовкой.**		
18				**2ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
101	06.03	16	Практика	1ч	Подбор коллектива подтанцовки.	1-18	Танцы и игры
102	10.03	18	Практика	1ч	Подбор коллектива подтанцовки.	1-18	Танцы и игры
103	12.03	19	Практика	2ч	Подбор коллектива подтанцовке.	1-18	Танцы и игры
104	13.03	20	Практика	1ч	Подбор коллектива подтанцовки.	1-18	Танцы и игры
105	16.03	23	Практика	1ч	Подбор коллектива подтанцовки.	1-18	Танцы и игры
17				**28ч**	**Концертная деятельность и работа в ансамбле**		
18				**22ч**	**Ансамбль «Жар-птица»**		
106	17.03	25	Практика	1ч	Выступление	1-18	Концерт
107	19.03	26	Практика	2ч	Выступление	1-18	Концерт
108	20.03	27	Практика	1ч	Работа над песней	1-18	Песня
109	23.03	30	Практика	1ч	Работа над песней	1-18	Песня
110	24.03	01	Практика	1ч	Рабата с дуэтами	1-18	Песня
111	26.03	02	Практика	2ч	Индивидуальная работа с вокалистами	1-18	Песня
112	27.03	03	Практика	1ч	Подготовка к концерту	1-18	Песни
113	30.03	06	Практика	1ч	Концертное выступление	1-18	Концерт
114	31.03	08	Практика	1ч	Работа над песней	1-18	Песни
115	02.04	09	Практика	2ч	Работа с дуэтами	1-18	Песня
116	03.04	10	Практика	1ч	Работа над песнями	1-18	Песни
117	06.04	13	Практика	1ч	Работа над песнями	1-18	Песни

118	07.04	15	Практика	1ч	Работа над песнями	1-18	Песни
119	09.04	16	Практика	2ч	Индивидуальная работа с солистами	1-18	Песни
120	10.04	17	Практика	1ч	Работа над мелодической линией песни	1-18	Песни
121	13.04	20	Практика	1ч	Работа над мелодической линией песни	1-18	Песни
122	14.04	22	Практика	1ч	Работа над артикуляцией	1-18	Песни
123	16.04	23	Практика	2ч	Работа с дуэтами	1-18	Песни
124	17.04	24	Практика	1ч	Работа над ритмическим рисунком	1-18	Песня
125	20.04	27	Практика	1ч	Работа над ритмическим рисункам	1-18	Песня
126	21.04	29	Практика	1ч	Работа над артикуляцией	1-18	Песня
127	23.04	30	Практика	2ч	Работа в ансамбле	1-18	Песни
128	24.04	06	Практика	1ч	Работа над мелодической линией	1-18	Песни
129	27.04	07	Практика	1ч	Работа в ансамбле	1-18	Песни
130	28.04	08	Практика	1ч	Работа над мелодической линией	1-18	Песня
131	30.04	11	Практика	2ч	Работа над песней	1-18	Песня
132	07.05	11	Практика	2ч	Работа над репертуаром	1-18	Песня
133	08.05	11	Практика	1ч	Работа над репертуаром	1-18	Песня
134	12.05	11	Практика	1ч	Работа над репертуаром	1-18	Песня
135	14.05	11	Практика	2ч	Работа над репертуаром	1-18	Песня
136	15.05	11	Практика	1ч	Работа над репертуаром	1-18	Песня
137	18.05	11	Практика	1ч	Работа над репертуаром	1-18	Песня
138	19.05	11	Практика	1ч	Работа над репертуаром	1-18	Песня
139	21.05	11	Практика	2ч	Работа над репертуаром	1-18	Песня
140	22.05	11	Практика	1ч	Работа над репертуаром	1-18	Песня
141	25.05	11	Практика	1ч	Работа над репертуаром	1-18	Песня
142	26.05	11	Практика	1ч	Работа над репертуаром	1-18	Песня
143	28.05	12	Практика	2ч	Концерт	1-18	Концерт
144	29.05	14	Теория	1ч	Подведение итогов	1-18	Итоги

Содержание учебного плана
4 год обучения

1. Вводное занятие

Теоретическое занятие: цель и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.
Инструктаж по технике безопасности.
Практическое занятие: развивающие упражнения. Тренинг.

2. Мелодия, мелодизм

Теоретическое занятие: тесситурные условия в мелодии произведения.
Тембр - как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Зависимость произведения от тембрального окраса. Темп - как развитие произведения. Зависимость характера произведения от темпа.
Практическое занятие: работа с произведениями с разными тесситурными условиями. Исполнения произведений с разной тесситурой, в разных темпах. Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах.

3. Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, поступенное движение, куплетная форма, фраза, динамические оттенки

Теоретическое занятие: знакомство с понятиями. Анализ произведений. Форма построения песен. Фраза, деление на фразы. Поступенное движение. Динамические оттенки.
Практическое занятие: пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек, трезвучий мажора и минора, их обращений. Тестирование.

4. Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений

Практические занятия: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного грудного дыхания. Умение комбинировать дыхание. Умение пользоваться комбинированным дыханием. Викторина.

5. Постановка голоса. Использование вокальных упражнений

Практическое занятие: навыки грудного и головного звукообразования и звукоизвлечения, формирование грудного звучания голоса, умение комбинировать головное и грудное звучания голоса. Певческие упражнения на вырабатывание различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром. Игра «Голос».

6. Работа над артикуляцией, дикцией

Теоретическое занятие: правильность певческого ясного произношения слов, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.
Практическое занятие: упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому, профессиональное умение пользоваться переходами. Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов. Тестирование.

7. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция

Практическое занятие: систематические занятия целого ряда специальных упражнений (постепенное углубление вдоха и выдоха), ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти. Тестирование.

8. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения

Теоретическое занятие: жанры вокальных произведений. Манера исполнения. Индивидуальная манера исполнения.
Практическое занятие: работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Выработка индивидуальной манеры исполнения. Тестирование.

9. Подбор песенного репертуара

Теоретическое занятие: подбор песенного репертуара самими обучающимися, самостоятельное планирование работы над репертуаром.
Практическое занятие: выразительный показ предлагаемых песен, сценическая читка песенного текста, разбор незнакомых слов, выражений, подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни.

10. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром

Практическое занятие: закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства. Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения. Выступление.

11. Ансамблевое пение

Практическое занятие: разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя. Выступление.

12. Навыки работы с микрофоном

Практическое занятие: работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки). Регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном. Игра «Узнай певца».

13. Овладение собственной манерой вокального исполнения

Практическое занятие: работа над звуковедением (распевание), навыками дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, неформированный звук.

14. Обрабатывание исполнительно-сценического образа. Работа над имиджем

Теоретическое занятие: сценический образ, актерское мастерство, образ песни.

Практическое занятие: выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Становление индивидуального сценического образа. Актерское мастерство. Работа над имиджем. Викторина.

15. Работа с инструментальной фонограммой

Практическое занятие: прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов. Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни. Исключение мелодической линии из фонограммы. Работа над фонограммой без мелодической линии. Игра.

16. Работа с подтанцовкой

Практическое занятие: подбор коллектива подтанцовки.

17. Концертная деятельность и работа в ансамбле. Концертное выступление

Практическое занятие: Репетиция. Показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

18. Ансамбль «Жар-птица»

Практическое занятие: разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя. Работа с ансамблем. Работа с солистами ансамбля

Оценочные и методические материалы

Аттестация проводится в виде поэтапного анализа результатов выполнения заданий:

- начальная (входная) - сентябрь;
- текущая (в течение всего учебного года)
- промежуточная (по изучаемым темам, разделам);
- Открытые занятия - декабрь, май

Формы контроля:

- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по Программе.
- Активность.
- Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающему как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающего;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

Список литературы

Для педагога:

1. Б.О. Асафьев «О хорошем искусстве» Л., 1980
2. О. Апраксина «Методика музыкального воспитания в школе» М., 1983
3. Н. Добровольская, Н. Орлова «Что надо знать учителю о детском голосе» М., 1972
4. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
5. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
6. С.И. Ерёменко «Распевание в детском хоре» Краснодар, 2003
7. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
8. Д.Б. Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М., 1984
9. Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1977
10. Д.Б. Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М., 1976
11. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М., 1978
12. Ф. Такун, А. Шершунов «Розовый слон» М., 2002
13. Э.Б. Абдулин «Теория и практика обучения музыке» М., 1995
14. Б.П. Азаров «Искусство воспитывать» М., 1985
15. Г.А. Струве «Школьный хор» М., 1981
16. В.А. Самарин «Методика работы с вокально-хоровым коллективом» М., 1999
17. Ю.Б. Алиев «Настольная книга учителя музыки» М., 2002
18. В.В. Емельянов «Развитие голоса: координация и тренинг» СПб., 2000
19. К. Плужников «Механика пения» СПб., 2004

Для обучающихся:

1. «Молодежная эстрада» журналы

2. «Молодежный меридиан» журналы
3. «Энциклопедия юного музыканта» М., 1986
4. «100 композиторов» М., 1997
5. А. Кленов «Там, где музыка живет» М., 1986

Нормативно-правовая база

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон №273-ФЗ (ст.2, ст.12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75)
Условия реализации	Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст. 13, п.1,2,3,9; гл.2, ст.13, п.3; ст. 14, п.1, 5, 6; ст.15,16; гл.4, ст.33, п.1; ст.34, п.1; гл.10, ст.75, п.3) СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41)
Содержание программ	Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1ст.2,п.9, 22, 25; гл.2, ст.12,п.5; гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2,ст.15, ст16, ст.17, п. 2,п.4,п.5; гл.10, ст.75, п. 2 , п.3) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41)